

# OPTION FACULTATIVE ART-DANSE

2020/2021

Lycée Émile Loubet - Valence



## Thématique de l'année : « Corps engagé... Corps révolté. »

Mettant en scène et en mouvement le corps, la danse en est venue à dire le monde et ses tourments, à dénoncer les violences et les travers de la vie sociale, à révéler les affres de l'existence humaine.

« Je veux dire les problèmes de notre siècle » - Martha Graham



### Partenariat :

Format - Structure culturelle et artistique dédiée à l'Art chorégraphique

A la Direction : Sophie Gérard : 07.81.10.78.36

**Intervenantes :** • Virginie Quigneaux-12h • Sophie Jacotot-12h

### Volume horaire des interventions : 24h

Les interventions ont été proposées de la façon suivante :

- 2 X 5h de 13h à 18h le mardi 10/11 et le vendredi 20/11 pour des temps immersifs autour d'une œuvre patrimoniale et/ou de figures contemporaines emblématiques.
  - 2 x 4 h ( 2 intervenantes réunies) samedi de 9h à 13h
  - 2 X 1h pour de la théorie et un atelier du regard de 13h à 14h
  - 2 x 2h de mise en pratique éclairante de 16h à 18h
- Le mardi 17/11 et le vendredi 24/11

### Salles de spectacle fréquentées et partenaires privilégiés :

Pour les spectacles à découvrir, les conférences, les ciné-danse, les ateliers chorégraphiques...:

- Le Lux, scène nationale
- La Comédie de Valence (Pas cette année car structure en travaux)

Pour les créations de l'option données à voir :

Fréquentations d'autres salles et lieux déclinés dans la rubrique « Des rendez-vous dansés »

*porteur du projet :* Sylvie Colonge

*Tél portable :* 06.88.59.60.05

*Mail :* sylvie.colonge@gmail.com

*Site internet :* www.peps-in.fr



### **Autres partenaires culturels :**

- Communauté de communes / Théâtre de Verduze Crussol
- STAPS pour Arts et Facs
- La FOL 26 (Môm Danse annulé cette année au profit d'une vidéo des productions place des Ormeaux)
- La FOL 07 et l'association « différences » pour les perspectives de scènes « amateurs » dans le cadre de Danse au fil d'Avril (Cette année hélas, compte tenu de la pandémie, il ne nous a pas été permis de développer ce lien)

---

*Au regard des nouveaux textes officiels qui régissent l'option facultative Danse dans le cadre de la nouvelle réforme du lycée, il convient d'apporter quelques précisions utiles...*

*Les attendus de fin de lycée (AFL), correspondent à de solides acquis pour le lycéen engagé dans l'enseignement optionnel de danse et garantissent des conditions favorables pour son futur parcours de formation. Ils sont au nombre de trois :*

- *Connaître et maîtriser son corps dans ses dimensions sensibles et expressives*
- *Conduire, partager et présenter des projets chorégraphiques singuliers*
- *Analyser sa démarche de création en s'appuyant sur sa culture chorégraphique*

---

Pour atteindre ces attendus de fin de lycée, l'élève construit ses compétences à travers des expériences de danseur, chorégraphe, spectateur, critique et chercheur.

Les situations d'apprentissage et/ou d'évaluation afférentes seront toujours contextualisées au regard de ces différentes postures de l'élève.

Cela nécessite de la part de ce dernier de mobiliser ses ressources en s'engageant dans les actions suivantes :

### **Choisir, créer, transmettre et se situer...**

#### **Les enjeux et les finalités en 2nde/1ère :**

C'est une approche plurielle de la danse, une expérience de l'altérité

Les élèves vivent et explorent des pratiques plurielles ainsi que différentes étapes de processus de création artistique.

Ils développent une pensée réflexive sur leurs prestations, sur les pratiques chorégraphiques et sur le monde .

Ils s'enrichissent de connaissances nouvelles sur le spectacle vivant : Les oeuvres, les métiers , les lieux...

#### **Les enjeux et finalités en terminale :**

La danse comme une expérience de la transmission.

Les élèves s'engagent dans l'expérimentation, initient une démarche artistique personnelle, destinée à être partagée avec d'autres publics.

Ils développent des connaissances sur le spectacle vivant, les oeuvres, les métiers et les lieux.

Ils approfondissent une pensée réflexive sur leurs prestations, sur les pratiques chorégraphiques et sur le monde

Une nouveauté, **le carnet de bord** comme trace des expériences du danseur, chorégraphe, spectateur, critique et chercheur. Les élèves y mènent une analyse réflexive et sensible qu'ils peuvent problématiser suivant des axes choisis en cohérence avec leur parcours de formation.

Son élaboration commence en seconde et se poursuit pendant toute la durée du parcours artistique. Il aide l'élève à identifier les compétences qu'il construit.



## CONTEXTE :

En dépit de l'année précédente 2019/2020 très touchée par :

- la pandémie, l'hybridation des enseignements, l'adaptation de travail chorégraphique en extérieur parfois.
- la fermeture des salles de spectacles, l'annulation des rencontres UNSS et de Môm Danse (Ce traditionnel et incontournable rendez-vous apporte de grandes satisfactions tous les ans et permet un rayonnement Valentinois non négligeable en terme de publicité et d'adhésion.)
- l'absence de portes ouvertes (impact douloureux et dommageable sur la rentrée et les inscriptions....)

Les effectifs sont restés satisfaisants et prometteurs.

- 10 en 2ndes
- 14 en 1ère
- 12 en terminales

Au total 36 optionnaires très engagés et enthousiastes

Bilan de la progression des effectifs sur les dernières années :

L'effectif était désastreux à l'arrivée de l'enseignante sur ce poste à profil en septembre 2017... Ce dernier a évolué en cours de 1er trimestre 2017 à grands renforts de sollicitations pour finir à 23 élèves.

- 37 en 2018/19
- 60 en 2019/20

Cette forte ascension s'explique ainsi par :

- Notre qualification (avril 2019) aux championnats de France UNSS excellence (Juin 2019)
- Nos actions nombreuses sur diverses scènes
- Une présentation de notre travail à la Comédie de Valence dans le cadre de Môm Danse
- Des portes ouvertes ( Mars 2019) très animées avec présentation en salle du travail réalisé ainsi qu'une distribution massive de flyers.

Nous espérons alors que la nouvelle réforme, ses contraintes et retraits ainsi que le poids de la crise sanitaire n'altèrent en rien ce bel envol.....

- 36 en 2020/21 ( en dépit de la pandémie et des contraintes qui ont annihilé les projets ambitieux prévus en 2020 avec un effectif impressionnant.)

## CADRE :

**Organisation de l'enseignement :**

**En 2nde/1ère**

Cours pratiques le mardi de 16h à 18h

Cours théoriques de 13h à 14h

**En terminale**

Cours pratiques le vendredi de 14h à 16h

Cours théoriques le vendredi de 13h à 14h

**L'école du spectateur :**

Une programmation diversifiée a été mûrement réfléchi afin d'offrir aux élèves un panel riche et bousculant. En raison de la crise sanitaire qui a fauché le groupe en plein parcours, les nombreux spectacles prévus n'ont hélas pas été vus....

Seuls spectacles découverts :

« Cellule » de Nach (Van Dance Company), précédé d'une conférence dansée avec l'Artiste, «Seconde nature» de Fabrice Lambert, «Mu» de David Drouard



# DES RENDEZ-VOUS DANSÉS :



L'Artiste **Nach** nous a fait l'honneur d'animer un atelier de **Krump** au lycée en avril

L'enseignante et ses élèves ont repris les 3 projets interdisciplinaires en lien avec la planète et l'écologie. Ils avaient été amorcés l'année précédente mais avaient été hélas interrompus en raison des contraintes liées à la pandémie.

Une démarche de création guidée et constructive a permis aux différents groupes de finaliser 3 compositions chorégraphiques de qualité.

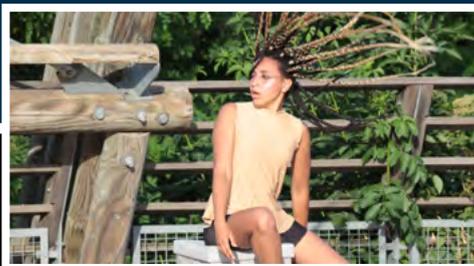
Ces dernières ont été présentées :

- Sur la Place des Ormeaux à Valence (1<sup>er</sup> juin)- Prestation filmée à l'initiative de la FOL pour pallier l'absence de Môm danse.



## Et sur les scènes :

- Du théâtre de verdure à Crussol (18 juin)
- De Lux ( 25 juin)



Il convient de préciser que 2 élèves optionnaires ont participé à Arts et Facs au théâtre de la ville le 23/10. Ces deux mêmes élèves ont, à l'initiative de l'enseignante, participé activement à un projet lancé par des élèves de l'option cinéma du lycée Camille Vernet.

Engagés dans un concours avec ce projet transversal danse/cinéma, ces élèves ont obtenu le 1<sup>er</sup> prix.



## Regrets

Ce qui était prévu mais n'a hélas pas pu être mis en place :

- Dans le cadre de l'UNSS, les rencontres départementales en mars puis les rencontres académiques en avril avec une nouvelle perspective de qualification nationale cette année ? Nous avons bon espoir de renouveler l'expérience des France de 2019
- Môm Danse en mai sur la scène du théâtre de Sr Marcel les Valence
- Au Train Théâtre à Portes Les Valence, pour la traditionnelle fête de l'AS en Juin
- Dans le cadre de FestiSports, sur la place du champ de Mars à Valence fin juin.

# RETOUR SUR LES INTERVENTIONS

Les interventions se sont réparties en 3 sessions, chacune d'elles renvoyant à un chapitre de l'histoire de la danse contemporaine.

Les intervenantes ont veillé à orienter leur contenu afin qu'il reste en adéquation avec la thématique annuelle envisagée par l'enseignante.

Interventions de Virginie Quignaux  
Ce que les élèves ont traversé :  
La notion d'écoute, d'engagement du corps au sein du groupe et dans l'espace.



L'entrée dans un univers fictionnel et la transformait en « une créature ».  
Le passage du fonctionnel à l'expressif à partir de mots et d'un jeu d'impro/compo  
Cheminer de l'individu en passant par le « joueur » (ou danseur explorateur) à la « créature » (tout ce qui renvoie à un endroit de son imaginaire)



Interventions de Sophie Jacotot

Point d'ancrage le solo de l'élue  
Oeuvre patrimoniale incontournable :  
Le Sacre du printemps de Vaslav Nijinski



**Ce que les élèves ont traversé :**

Une expérimentation de la gestuelle propre à Nijinski à savoir :

Les genoux en dedans, le bassin relâché, le sternum affaissé, les doigts serrés.

Les contrastes entre immobilité et mouvements

Les tremblements en inventoriant tous les tremblements

En nourrissant son propre tremblement de son imaginaire personnel / avec un changement d'intensité dans le tremblement (variante)

Informations sur Dominique Brun



Une exploration des verbes d'action de Laban pour nourrir les qualités dynamiques qui alimentent le mouvement.



Adhésion individuelle et collective, créativité et partage au travers des situations multiples ont scandé ces séquences immersives.

# RETOUR SUR LA PRÉPARATION ET LA COORDINATION ASSURÉES PAR FORMAT EN AMONT DU PROJET :

**Format** met un point d'honneur à proposer les contenus les mieux adaptés à cette option. Une démarche réflexive est systématiquement engagée en amont dans le but d'enrichir la collaboration entre artistes et enseignante.

Ces dernières ont pris l'habitude de travailler ensemble et avec un plaisir sans cesse renouvelé. Une réunion en septembre 2020 sous l'égide de Sophie Gérard a permis de ficeler un projet de convention solide, cohérent et formateur.

## QUELQUES PROPOSITIONS POUR DÉPLOYER ET/OU AMÉLIORER LE PARTENARIAT

### **Il conviendra sans doute :**

- *Conserver les interventions massives et compactes sur les mois d'octobre/novembre.*
- *Continuer de privilégier les gros blocs de 5h d'imprégnation théorico-pratique. Ces derniers créent du sens et tissent du lien...*
- *Une session plus courte suit ces blocs. Elle est alimentée d'un atelier du regard d'1h et s'éclaire d'une mise en pratique de 2h.*

*En résumé, permettre aux élèves de vivre un réel plongeon puis une dissection suivie d'une analyse plus fine et sensible.*

### **Perspectives :**

#### **Il conviendra de :**

- *Persévérer dans une sensibilisation systématique afin de conserver intact l'engouement créé jusque-là et consolider l'effectif.*



- D'enrichir la constructive transversalité Danse-Théâtre mise en place au sein du lycée.
- De poursuivre la pratique mixte au sein de l'option en créant de l'émulation chez les garçons
- De prolonger le travail avec l'équipe pluridisciplinaire engagée sur des projets transversaux cette année. Des enseignants de littérature, philosophie, sociologie, histoire et SVT, séduits par cette perspective, ont déjà lancé quelques pistes...
- De développer le partenariat déjà amorcé avec la fac (STAPS), conférences, Arts et facs...
- De participer et se produire dans le cadre de la nuit des musées.
- De poursuivre les rencontres avec des élèves et des enseignants des collèges de secteur pour une découverte de l'option et de ses cadres.

Il y a dans cet établissement, matière à faire perdurer une option florissante...

Tous les ingrédients sont réunis : de belles énergies, de l'émulation et de l'engouement pour les Arts, une activité danse ancrée dans la programmation EPS, une enseignante motivée et un rayonnement acquis grâce aux diverses productions, aux dernières réussites et à la prolifération des partenariats et des stimuli.

Cette année scolaire aura été difficile certes mais aura permis à tous les protagonistes d'entrer en résilience et de développer une farouche adaptabilité non dénuée d'intérêt.

Les optionnaires et leur enseignante ont connu des inquiétudes, des moments de doute et des périodes de frustration. Ils ont toutefois réussi à finaliser tous les projets et à les donner à voir à un public heureux de renouer avec le spectacle vivant et les salles de spectacles.



Félicitations à tous les élèves pour l'acharnement dont ils ont su faire preuve et pour leur inaltérable et grande disponibilité de corps et d'esprit.

